
ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ

3—4 классы детской музыкальной школы

ПЬЕСЫ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Составитель Ю. УТКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный выпуск Хрестоматии предназначен для учеников 3—4 года обучения, осваивающих игру в первых трех позициях. Пьесы, включенные в пособие, могут изучаться не только как репертуар для концертного выступления ученика, но и в повседневной работе дома и в классе для овладения различными исполнительскими навыками, а также и для чтения с листа.

Для удобства пользования Хрестоматией вошедшие в нее произведения сгруппированы в трех разделах. В первый раздел включены пьесы напевного характера в спокойном движении. Второй раздел охватывает, главным образом, произведения различных танцевальных жанров, здесь представлены пьесы более подвижные и разнообразные по использованию штриховых приемов. Третий раздел содержит произведения крупной формы. В конце Хрестоматии даются методические указания, содержащие конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы над пьесами.

При выборе пьес следует иметь в виду необходимость гармоничного развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Рекомендуется изучать параллельно пьесы, различные по характеру и исполнительским задачам. Работа над пьесами должна вместе с тем способствовать расширению знаний ученика о стиле музыки композиторов разных эпох, творческих направлений и национальных школ.

Скрипка

ПЬЕСЫ НАПЕВНОГО ХАРАКТЕРА В СПОКОЙНОМ ДВИЖЕНИИ

1. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Moderato assai (Весьма умеренно)

p с чувством

[poco f]

mf

p

[poco f]

mf

p

[rit.]

4
Скрипка

2. Шарманщик поёт

Andante (Спокойно)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальное произведение в G мажоре, 3/4 такта. Темп Andante. Динамика варьируется от *p* до *pp*. Включены триоллы, акценты и различные фазанги.

3. Печальная история

Cantabile (Певуче)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальное произведение в B-flat мажоре, 2/4 такта. Темп Cantabile. Динамика варьируется от *mp* до *f*. Включены триоллы, акценты и различные фазанги.

Скрипка

4. Рассказ

Н. РАКОВ

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The piece features a variety of musical elements:

- Staff 1:** Starts with a quarter rest, followed by a half note G4. Dynamics range from *p* to *mp*. Includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note.
- Staff 2:** Features a half note G4 with an accent (*v*) and a slur. Dynamics include *mf* and *p*. Ends with a quarter rest.
- Staff 3:** Contains eighth and quarter notes with slurs. Dynamics include *p* and *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Features eighth and quarter notes with slurs. Dynamics include *mp* and *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Starts with a half note G4 and a slur. Dynamics include *dim.* and *p*. Includes a triplet of eighth notes. Tempo changes to *poco rit.* and then *a tempo*.
- Staff 6:** Features eighth and quarter notes with slurs. Dynamics include *cresc.* and *p*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Contains eighth and quarter notes with slurs. Dynamics include *mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Features eighth and quarter notes with slurs. Dynamics include *dim.* and *p*. Includes a triplet of eighth notes. Ends with a quarter rest and a *rit.* marking.

Скрипка

5. Пьеса

из «Альбома для юношества»

Langsam und mit Ausdruck zu spielen
 [Медленно и выразительно] ♩ = 88

Р. ШУМАН
 (1810—1856)

mp

poco cresc.

poco rit.

p

v a tempo

mf

rit.

a tempo

tranquillo

6. Сарабанда

Ж. ОРИК

Lento [Широко]

mf espressivo

mf semplice

rit.

Tempo I (Темп I)

p

mf

p

rit.

Скрипка

7. Грустная песенка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

The musical score for 'Sad Song' (Грустная песенка) by Dmitri Shostakovich is written for violin. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 5-fingered chord on the first string. The melody is characterized by slurs and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) indicated throughout. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

Скрипка

8. Задумчивость

К. КАРАЕВ

Lento (Медленно)

mp espress.

pp

Rit. mosso (Подвижнее)

mf energico

f

rit.

Темпо I (Темп I)

mp espress.

p

rit.

Скрипка

9. Ночь приносит сны

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

В темпе колыбельной песни

The musical score is written for violin in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'В темпе колыбельной песни' (In the tempo of a lullaby song). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *dim. poco a poco* and *poco rit.* (poco ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

10
Скрипка

10. Тропинка в лесу

А. КОМАРОВСКИЙ

Andante espressivo [Не скоро, выразительно]

The first section of the piece is in 4/4 time, marked *Andante espressivo*. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music features a melodic line with various articulations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 4, 2). Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is present at the end of the first line. The section concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Poco più mosso
[Немного скорее]

The second section is marked *Poco più mosso*. It continues in the same key signature and time signature. The tempo is slightly increased. The music includes slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 4, 2). Dynamics include *mf* and *mp*. A first ending bracket is present at the end of the first line. The section concludes with a *rit.* marking.

Tempo I [Темп I]

The third section is marked *Tempo I*. It begins with a *rit.* marking. The tempo returns to the original *Andante espressivo* pace. The music features slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 0, 2). Dynamics include *p* (piano) and *mf*. A first ending bracket is present at the end of the first line. The section concludes with a *rit.* marking.

*) По желанию с сурдиной.

Скрипка

11. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»

Andante quasi allegretto
[Не слишком медленно]

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante quasi allegretto' with the instruction '[Не слишком медленно]'. The composer is identified as M. Glinka (1804–1857). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) appears on the first, fourth, and sixth staves; *p* (piano) appears on the sixth and seventh staves; and *pp* (pianissimo) appears on the eighth staff. There are also accents (*acc.*) and slurs throughout. Technical markings include fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). The piece concludes with the marking *calando* and a fermata.

Скрипка

ПЬЕСЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В УМЕРЕННОМ И БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

12. Медленный вальс

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

Andante [Спокойно]

mp espress.

p cresc. mf

dim. mp

rall. a tempo

rit. pp

Скрипка

13. Мелодический вальс

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score is written for violin in G major (one flat) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a vibrato mark (*v*) over the first note. The piece includes several slurs and accents, with dynamics ranging from *f* to *p*. Technical markings include fingerings (0-4), triplets, and a *cresc.* marking. The score concludes with an *allarg.* marking and a final chord.

Скрипка

14. Менуэт

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Allegretto [Оживленно]

The musical score is written for a violin in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 0 1 1. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a first ending bracket with a *V* marking and a fingering of 2 3 0. The fourth staff returns to piano (*p*) dynamics and includes a fingering of 3. The fifth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff returns to piano (*p*) dynamics. The seventh staff includes a fingering of 4 0 1 1 and ends with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a repeat sign.

Скрипка

15. Рондо

ДЖ. БОНОНЧИНИ
(1677—1726)

Allegretto con grazia
[Довольно скоро, изящно]

mf *cresc.*

tr *p* *cresc.*

f *p*

p *mf*

cresc. *poco rit.* *a tempo*

*poco rit. **)* *tr* *a tempo* *mf*

cresc. *p*

cresc. *rit.* *f*

Исполняется:

**)

16
Скрипка

16. Мазурка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

The first section of the Mazurka is written in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The first measure has a first finger trill on G4. The second measure has a grace note on G4. The third measure has a trill on G4. The fourth measure has a trill on G4. The fifth measure has a trill on G4. The sixth measure has a trill on G4. The seventh measure has a trill on G4. The eighth measure has a trill on G4. The ninth measure has a trill on G4. The tenth measure has a trill on G4. The eleventh measure has a trill on G4. The twelfth measure has a trill on G4. The thirteenth measure has a trill on G4. The fourteenth measure has a trill on G4. The fifteenth measure has a trill on G4. The sixteenth measure has a trill on G4. The seventeenth measure has a trill on G4. The eighteenth measure has a trill on G4. The nineteenth measure has a trill on G4. The twentieth measure has a trill on G4. The section ends with a *rit.* marking.

Più energico [Энергичнее]

The second section of the Mazurka is marked *f* (forte) and *p* (piano). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic and energetic, featuring eighth and quarter notes. There are several trills and grace notes. The first measure has a trill on G4. The second measure has a trill on G4. The third measure has a trill on G4. The fourth measure has a trill on G4. The fifth measure has a trill on G4. The sixth measure has a trill on G4. The seventh measure has a trill on G4. The eighth measure has a trill on G4. The ninth measure has a trill on G4. The tenth measure has a trill on G4. The eleventh measure has a trill on G4. The twelfth measure has a trill on G4. The thirteenth measure has a trill on G4. The fourteenth measure has a trill on G4. The fifteenth measure has a trill on G4. The sixteenth measure has a trill on G4. The seventeenth measure has a trill on G4. The eighteenth measure has a trill on G4. The nineteenth measure has a trill on G4. The twentieth measure has a trill on G4. The section ends with a *p* dynamic marking.

Tempo I [Темп I]

The third section of the Mazurka is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic and energetic, featuring eighth and quarter notes. There are several trills and grace notes. The first measure has a trill on G4. The second measure has a trill on G4. The third measure has a trill on G4. The fourth measure has a trill on G4. The fifth measure has a trill on G4. The sixth measure has a trill on G4. The seventh measure has a trill on G4. The eighth measure has a trill on G4. The ninth measure has a trill on G4. The tenth measure has a trill on G4. The eleventh measure has a trill on G4. The twelfth measure has a trill on G4. The thirteenth measure has a trill on G4. The fourteenth measure has a trill on G4. The fifteenth measure has a trill on G4. The sixteenth measure has a trill on G4. The seventeenth measure has a trill on G4. The eighteenth measure has a trill on G4. The nineteenth measure has a trill on G4. The twentieth measure has a trill on G4. The section ends with a *rit.* marking.

Скрипка

17. Пионерский марш

В. ВЛАСОВ

3
1 2 3
f
0

f

0 1

0 1 0

1 4
mf 0 3

4 3

0 1

2 0 1

0 1

0 1

0 1

Скрипка

18. Ригодон

Л. К. ДАКЕН
(1694—1772)

Allegro [Скоро]

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes an ornament. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic and the word 'Конец'. The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff is marked forte (*f*). The ninth staff is marked forte (*f*). The tenth staff is marked forte (*f*) and ends with a double bar line and the word 'Конец'.

Повторить от ♩ до слова „Конец“

Скрипка

19. Гавот

И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato [Умеренно]

*) Исполняется: 

С начала до слова „Конец“ без повторов

Скрипка

20. Ария в старинном стиле

А. КОМА Г. МАРИ

Andantino

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Andantino*. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (0, 2). The second staff includes a trill (*tr*) and first/second endings. The third staff continues with eighth notes and slurs. The fourth staff shows a crescendo (*cresc.*) and a dynamic of *p*. The fifth staff features a dynamic of *f* and a dynamic of *p*. The sixth staff includes a trill (*tr*) and the word *Конец*. The seventh staff starts with a dynamic of *f* and a dynamic of *pp*. The eighth staff has a dynamic of *cresc.* and first/second endings. The ninth staff includes a dynamic of *f* and a dynamic of *pp*. The tenth staff concludes with a dynamic of *f*, a trill (*tr*), and a dynamic of *p*.

От знака S до слова «Конец»

Скрипка

21. Шведский народный танец

Т. АУЛИН
(1866—1914)

Allegretto marcato

4

*f*¹ 0 i

p

mf

f 3 3 3 0 3 1 0 2

p

f

p 1 2 1 2

p 1 2 1 2

mf 4 3 0 3 1 0 2

p 3 3 3 1 0 2

f Играть от ♪ до ⊕ затем коду

⊕ Кода

p 4 *pp*⁰ i pizz. arco

Скрипка

22. Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante

p
grazioso

Vivace

f

Скрипка

23. Отзвуки театра

Р. ШУМАН

Etwas agitiert

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a rest followed by a repeat sign. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a first finger fingering. The second staff features a *cresc.* marking and a second ending. The third staff has a *f* dynamic and a *ff* dynamic, with a breath mark and a first finger fingering. The fourth staff continues with a *f* dynamic and includes slurs and accents. The fifth staff has a *mp* dynamic and includes slurs and accents. The sixth staff features a *cresc.* marking and includes slurs and accents. The seventh staff concludes with a *f* dynamic and includes slurs and accents.

*) Ноты, напечатанные мелко, исполняются по желанию.

Скрипка

24. Прогулка

Н. РАКОВ

Allegro

The musical score for '24. Прогулка' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with crescendos and decrescendos. Performance instructions include 'poco rit.' (slightly slower) and 'a tempo' (return to original tempo). Fingerings (1-4) and bowings (up and down strokes) are clearly marked. The score concludes with a final double bar line.

Скрипка

25. Бурре

Х. ГЛЮК
(1714—1787)

Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно] $\text{♩} = 72$

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto grazioso' with the Russian translation '[Довольно скоро, грациозно]' and a tempo marking of quarter note = 72. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a dynamic of *mp dolce* and includes a *mp* marking. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff begins with a *mf* dynamic. The fourth staff contains a first ending and a second ending, with the word 'Конец' (The End) written below the second ending. The fifth staff continues with a *mf* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff starts with a *p subito* dynamic. The eighth staff begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic. The ninth staff has a *p sub.* dynamic. The tenth staff concludes with a *cresc.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0).

* Аппликатура в скобках для окончания.

С начала без повторений до слова „Конец“

Скрипка

26. Багатель

С. МОИЮШКО
(1819—1872)

Allegro non troppo vivo [Не слишком скоро, оживленно]

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked *Allegro non troppo vivo*, with the Russian translation "[Не слишком скоро, оживленно]". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (0-4). There are also technical markings like triplets and trills. The piece concludes with a *V* (trill) and a final *f* dynamic.

Скрипка

27. Этюд

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro vivace [Скоро, о живленно]

p

cresc.

f

pp

f

p cresc. molto

или:

ff

28. Танец

Э. ДЖЕНКИНСОН

Prestissimo [Очень скоро]

p scintille

segue

cresc.

fp

dim.

pp

mf

sempre cresc.

f

ff

p cresc.

fp

cresc.

fp

dim. molto

pizz.

pp

Скрипка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

29. Концерт соль мажор

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro assai [Весьма скоро]

f marcato

p

mf

f marcato

p simile

cresc.

f

cresc.

mf

p

cresc.

mf

f

Скрипка

6 *f* *p*

7

8 *f*

9 *p*

10 *f*

11 *p*

12 *f*

cresc.

poco a poco crescendo

allargando

Detailed description: This is a musical score for violin, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 6 through 12. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'V' marking above the staff. Measure 7 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'cresc.' marking below the staff. Measure 9 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'poco a poco crescendo' marking below the staff. Measure 11 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic and includes an 'allargando' marking below the staff. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

30. Сонатина

соль мажор

В. МОЦАРТ

Allegretto grazioso

Musical score for Violin Sonata No. 30 by Mozart, "Allegretto grazioso" in G major. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piece is marked "Allegretto grazioso". The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like "Конеч" and "Повторить с начала до слова „Конеч“". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Повторить с начала до слова „Конеч“

32
Скрипка31. Сонатина
до минор *)Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andantino [Не скоро]

p [2-й раз *pp*]

cresc.

mf [2-й раз *p*]

p

Poco più mosso [Немного скорее]

mf dolce

*) В оригинале сонатина написана для мандолины и фортепиано

Скрипка

Темпо I [Темп I]

Скрипка

32. Тема с вариациями

В. НОВОТНЫЙ

(1849—1922)

Andantino [Неторопливо]

The main theme is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a melody with slurs and fingerings (0, 2, 1, 2). The second staff continues the melody, starting with a *f* dynamic and ending with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Вар. I Allegretto [Подвижно]

Variation I is in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a *p* dynamic and features a melody with slurs and fingerings (0, 3, 0, 3, 3, 3, 4, 3, 3). The second staff continues with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The third staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The fourth and fifth staves continue the melody, ending with a *f sub.* dynamic. The variation concludes with a double bar line and repeat dots.

Вар. II Moderato [Умеренно]

Variation II is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a *pp* dynamic and features a melody with slurs and fingerings (0, 3, 4, 2, 0, 3, 4, 0, 3, 1, 0, 3, 4, 2). The second staff continues with a *f* dynamic. The third staff concludes the variation with a *f* dynamic and a double bar line with repeat dots.

Скрипка

Вар. III Andante [Спокойно]

Вар. IV Allegro [Скоро]

Maestoso Andantino [Неторопливо]

Скрипка

33. Вариации

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Moderato (Умеренно)

А. КОМАРОВСКИЙ

Вар. I

Вар. II

Вар. III

Мено mosso (Немного сдержаннее)

Вар. IV

Allegro (Скоро)

Скрипка

Вар. V

Allegro vivace (Еще скорее)

Вар. VI

Вар. VII

Prestissimo (Очень скоро)

Скрипка

34. Концерт
соль минор

Редакция партии скрипки В. Староверова

I

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro non molto [Не очень скоро]

Tutti

f

pp

f

p

Solo

V

The musical score is written for violin in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second staff continues with melodic lines. The third staff features a piano-pianissimo (pp) dynamic. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked 'Solo' and starts with a forte (f) dynamic. The sixth and seventh staves continue the melodic development. The eighth staff has a 4/0 fingering. The ninth and tenth staves feature complex rhythmic patterns with multiple triplets and a final 4/0 fingering. The piece ends with a fermata.

The image displays a single-staff violin score in G minor (one flat). The piece is divided into sections marked 'Tutti' and 'Solo'. The 'Tutti' section begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill (*tr*) on the final note of the first line. The 'Solo' section is marked with a first finger (*i*) and includes a variety of technical exercises: triplets, a trill, and a sequence of sixteenth-note triplets. The score concludes with a final triplet. The notation includes slurs, accents, and various fingering indications.

Скрипка

Musical score for Violin, first section. It consists of three staves of music in G minor (one flat) and 2/4 time. The first staff begins with a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The second staff starts with a *pp* dynamic. The third staff ends with a *f* dynamic and a *poco allarg.* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs.

II Пассакалья

Musical score for Violin, second section: Passacaglia. It consists of seven staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked *Largo [Широко]*. The first staff has a *Solo* marking and ends with a *p espress.* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various fingerings and bowings are indicated.

Скрипка

III *f*

mp

f

II

III

Allegro non molto

Tutti

f

p

f

Solo

The score is written for a violin in G minor (one flat). It consists of ten staves of music. The piece begins with a *f* (forte) dynamic. The first staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 2. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes trills marked *tr* and *tr^b*. The fourth staff has a *p* (piano) dynamic marking. The fifth staff shows sixteenth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, 4. The sixth staff includes a first position marking *I*. The seventh staff features a *f* dynamic marking and a trill. The eighth staff has a *p* dynamic marking. The ninth staff includes a *f* dynamic marking. The tenth staff concludes with a *p* dynamic marking and fingerings 2, 0, 3, 1, 2.

Скрипка

The musical score is written for a violin in a single system with 14 staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of eighth notes. Includes the instruction "Solo".
- Staff 2:** Features a dynamic marking of *f* (forte) and a *V* (vibrato) marking. Includes a slur and a triplet.
- Staff 3:** Continues with slurs and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 4:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking. The instruction "II corde" (second string) is written above the staff.
- Staff 5:** Features a triplet and a dynamic marking of *f*. The instruction "Tutti" is written above the staff.
- Staff 6:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 7:** Features a dynamic marking of *p* and a *V* marking.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 9:** Features a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 10:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 11:** Features a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 12:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 13:** Features a dynamic marking of *f* and a *V* marking.
- Staff 14:** Includes a dynamic marking of *f* and a *V* marking. The instruction "cresc. Tutti" is written above the staff, followed by "allarg." (ritardando) and "corde" (arco).

35. Вариации на тему Вейгля

Скрипка

Ш. ДАНКЛЯ (1818—1907)

Moderato [Умеренно]

6 Тема

dolce, cantabile

poco rall.

a tempo

Вар.1

f

p

Вар.2

Brillante [Блестяще]

sautille

segue

Cantabile [Певуче]

Brillante [Блестяще]

*) Pizzicato 4-м пальцем левой руки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Пьесы напевного характера в спокойном движении

1. Старинную французскую песенку из «Детского альбома» П. Чайковского следует играть в нюансе *piano*, выразительным звуком. Смычок вести легко, плавно меняя его направление. Средний раздел пьесы (*rosso f*) требует более интенсивного звучания, широкого и энергичного ведения смычка. Особое внимание нужно обратить на ведение смычка во втором и подобных ему тактах. Восьмая слегка отделяется здесь от четверти с точкой, но паузы между звуками не должно быть.

2. В работе над пьесой П. Чайковского Шарманщик поет некоторое затруднение может вызвать исполнение трех повторяющихся нот (такты 5 и 9). Они должны звучать, словно пропеты на одном дыхании. Следует обратить внимание на соединение позиций, не допускать глissандо.

3. Пьеса Д. Кабалевского Печальная история должна исполняться достаточно плотным звуком, динамически разнообразно. Следует обратить внимание на положение левой руки при игре в тональности фа минор.

4. В мелодии Рассказа Н. Ракова игра на струне *sol* может вызвать затруднение ученика. В этом случае особенно важно вести смычок параллельно подставке. При исполнении фигурации (*al tempo*) ученик должен слушать тему в партии фортепиано.

5. Пьеса из «Альбома для юности» Р. Шумана требует динамически разнообразного, эмоционального исполнения.

6. Сарабанда современного французского композитора Ж. Орика выдержана в характере старинного медленного испанского танца. В исполнении пьесы особенно важно добиваться ритмической точности. Обратить внимание на переходы из 2-й позиции в 3-ю (2—3 такты) и из 1-й во 2-ю (4—5 такты).

7. Грустная песенка Д. Шостаковича должна исполняться динамически разнообразно. Заключительный раздел пьесы можно играть более широко. Для правильной фразировки следует продумать распределение смычка. В конце при исполнении флажолета смычок вести довольно плотно.

8. При исполнении Задумчивости К. Карева следует стремиться к плавности движения, что во многом зависит от правильного распределения смычка. Пьеса требует большого динамического разнообразия.

9. Пьеса Н. Сидельникова представляет некоторую сложность в интонационном отношении, что требует особого слухового контроля. Интересную выразительную задачу ставит перед учеником заключение пьесы. Мелодия замирает на доминанте, как бы засыпая на полуслове.

10. Тропинка в лесу А. Комаровского должна исполняться очень напевно. Необходимо добиваться плавности смен смычка при исполнении восьмью отдельными штрихами.

11. Мелодия Хора волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки разнообразно использует регистры инструмента. Необходимо добиваться ровности, плавности звучания.

Пьесы танцевального характера в умеренном и быстром движении

12. Медленный вальс А. Гедике нужно играть очень спокойно, добиваясь плавности, гибкости и выразительности звучания. Работа над пьесой полезна для совершенствования интонации, так как требует обостренного внимания к исполнению разнообразных интервалов, в первую очередь — кварт. Рекомендуемая аппликатура использует различные способы соединения позиций.

13. В крайних разделах Мелодического вальса М. Глинки первые четверти такта исполняются в нижней половине смычка легким и быстрым движением. При подходе к колодке смычок слегка приподнимать. Средний раздел нужно играть очень певуче, что требует плавного соединения позиций и струн.

14. Менуэт И. Гайдна нужно играть с большим изяществом. Особое внимание обратить на штрих мартле. При его исполнении следует избегать грубых акцентов. Необходимый характер звучания нот с точками достигается четким проведением смычка и небольшими паузами, во время которых смычок лишь касается струны. Средний раздел пьесы исполняется плавно, широким движением смычка.

15. Рондо Дж. Бонoncini по характеру музыки близко предыдущей пьесе. 2-я и 3-я четверти первого и подобных ему тактов исполняются акцентированным штрихом верхней половиной смычка (отчетливо, но не слишком отрывисто). 5-й, 6-й и аналогичные такты нужно играть деташе. Обратить внимание на четкость исполнения трели.

16. В Мазурке Н. Мясковского танцевальность сочетается с напевностью. Характер звучания пьесы определяется исполнением ритмического рисунка 1-го, 3-го, 4-го и подобных тактов. Первая нота здесь не должна быть слишком короткой, а пауза за ней — слишком длинной. При исполнении квинты в 8-м такте палец следует поставить сразу на две струны. Средний раздел пьесы нужно играть энергичнее, более широким штрихом.

17. Основная техническая трудность Пионерского марша В. Власова — исполнение пунктирного ритма. Средний раздел пьесы нужно играть напевно.

18. Исполнение Ригодона Л. К. Дакена требует разнообразного звучания. Основную тему, которая повторяется шесть раз, необходимо играть в различных динамических оттенках. Следует добиваться четкого исполнения мордентов.

19. Гавот И. С. Баха — одна из наиболее популярных пьес педагогического репертуара. Играть ее нужно изящно, стремясь к разнообразию звучания, что требует свободы и четкости движений правой руки.

20. Ария в старинном стиле Г. Мари ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. Напевная мелодия пьесы, украшенная мордентами и трелями, требует особой тщательности фразировки и отделки штрихов маркато и стакато.

21. В Шведском народном танце Т. Аулина ученик встретится со сложным штриховым приемом — спиккато. Этот штрих исполняется серединой смычка, который следует держать легко, ненапряженными пальцами, но цепко. Пьесу рекомендуется играть вначале небольшим отрезком смычка, проводя его без отскока. Параллельно работать над штрихом, используя материал упражнений и этюдов.

22. Неаполитанскую песенку П. Чайковского нужно играть очень изящно. Аппликатура первого раздела пьесы использует разнообразные соединения позиций. Второй, подвижный раздел требует беглости и хорошей координации движений пальцев и смычка.

23. Пьеса Р. Шумана *Отзвуки театра* эмоциональна по характеру. В ее крайних разделах необходима четкая координация движений пальцев и смычка. В среднем разделе, где используются аккорды и двойные ноты, требуется яркое и сильное звучание.

24. *Прогулка* Н. Ракова полезна для развития беглости, предполагает свободное владение тремя позициями.

25. Бурре Х. Глюка — эффектная, популярная в педагогической практике пьеса. В ее среднем разделе следует добиваться плавности соединения струн легато, четкой и ритмичной работы пальцев, не допускать резкости при исполнении акцентов.


26. Ритмичность и четкость движения пальцев, плавность и ровность исполнения легато — основные методические задачи в *Багатели* С. Моношю.

27. Как и в предыдущей пьесе, в *Этюде* Д. Кабалевского должны быть достигнуты ритмичность и четкость исполнения, но в быстром темпе. В конце пьесы следует обратить внимание на интонацию хроматических пассажей и двойных нот.

28. Решение основной выразительной задачи *Танца* Э. Дженкинсона связано с техническим совершенством исполнения штриха сотийе. Трудные в интонационном отношении места пьесы следует учить медленно штрихом деташе.

Произведения крупной формы

29. В основе первой части *Концерта* А. Вивальди — сопоставление двух тем. Первая тема бодрого и энергичного характера, вторая — нежная и напевная (ориентир 2). В разработке (4) обе темы проводятся в различных тональностях. Исполняемые штрихом деташе верхней частью смычка шестнадцатые (7) требуют хорошей координации всех движений, свободы правой руки и устойчивости смычка. В работе над концертом следует избегать чрезмерного давления пальцев на струну, «зажима» шейки скрипки, затрудняющего смену позиций. Перебрасывание смычка через струны, скачки (5 — такты 3 и 5, 12 — такт 2) необходимо отработать отдельно, добиваясь свободы движения плечевой части правой руки.

30—31. Сонатины В. Моцарта и Л. Бетховена ставят перед учащимся сложные исполнительские задачи, связанные с выразительностью фразировки, динамическим разнообразием игры. Их успешное решение требует развитой техники смычка. Так, например, при исполнении начальной темы сонатины Л. Бетховена необходимо, не нарушая плавности, текучести звучания мелодии, делать едва заметные остановки, отделяющие восьмые ноты от предшествующих четвертей. Отработка этого штрихового приема имеет большое значение, так как в пьесе он используется многократно. Следует также обратить внимание на распределение смычка. В ряде случаев затактную восьмую приходится играть широким смычком, но проводить его по струне нужно очень легко во избежание акцента на слабой доле такта. Особую трудность в сонатине В. Моцарта представляет основная ритмическая фигура , требующая тщательной отработки.

32. Педагогическая целесообразность Темы с вариациями В. Новотного состоит в сочетании разнообразных исполнительских задач. Тему песенного характера следует играть неторопливо, широким смычком. Характер первой вариации определяет ровное и четкое движение триолей. Отдельными штрихами они исполняются в середине смычка, движение смычка увеличивается при динамическом нарастании. Заключительные такты в 1-й и 2-й части этой вариации нужно играть штрихом мартле. Во второй вариации скрипичная партия имеет аккомпанирующее значение, лишь во 2-й ее половине короткие фразы партии скрипки перенимают мелодию, звучащую у фортепиано. В третьей вариации (ля минор) скрипач исполняет широкую мелодию, которая проходит в различных регистрах и динамических оттенках. Четвертая вариация написана в характере веселой пляски. Во второй ее части восьмые ноты во 2-м, 3-м и 4-м тактах исполняются четким маркато. Точки над нотами в 5-м, 6-м, 7-м и аналогичных тактах указывают на необходимость люфт-пауз после этих нот. В заключении тема проходит в партии фортепиано. Фигурации скрипки вторят ее широкому напеву.

33. Вариации А. Комаровского на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я» отличаются динамикой развития темы плясового характера. Пьеса требует от исполнителя значительной технической свободы и выдержки, необходимой для последовательного наращивания темпа от четвертой вариации до конца. В Вариациях используются разнообразные штриховые приемы. Тема должна звучать отчетливо, но применяемый здесь штрих ближе к акцентированному деташе, чем к мартле. В пятой вариации авторское обозначение — спиккато — не вполне точно. В быстром темпе здесь более подходит штрих сотийе. Его можно применить и в коде, но с увеличением силы звучности он переходит в деташе. В 6-м такте седьмой вариации пиццикато берется 4-м пальцем левой руки.